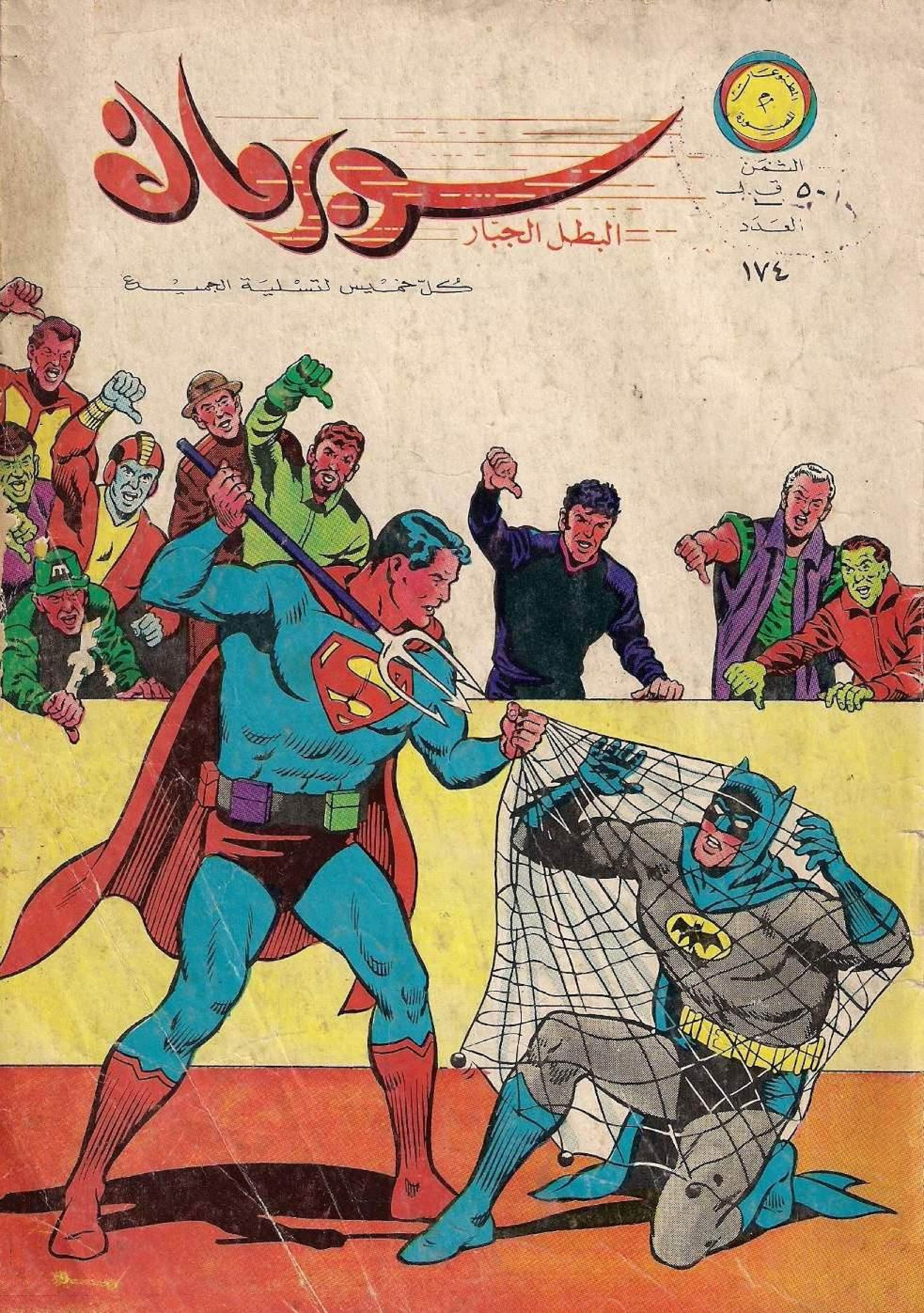

المطبوعات المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٧٤



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة :
سعيد سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى مشقال

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق . س.
العراق : ٥٠ فلسًا - الأردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : ١ ريال
البحرين وقطر : ١ روبية - الكويت : ٨٠ فلسًا - السودان : ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليمًا - الجزائر : فرنك جديد
تونس : ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب : ١ درهم .

العنوان : سوبرمان - ص.ب : ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٠٦٦

الاشتراكات

في لبنان :
٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١١ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

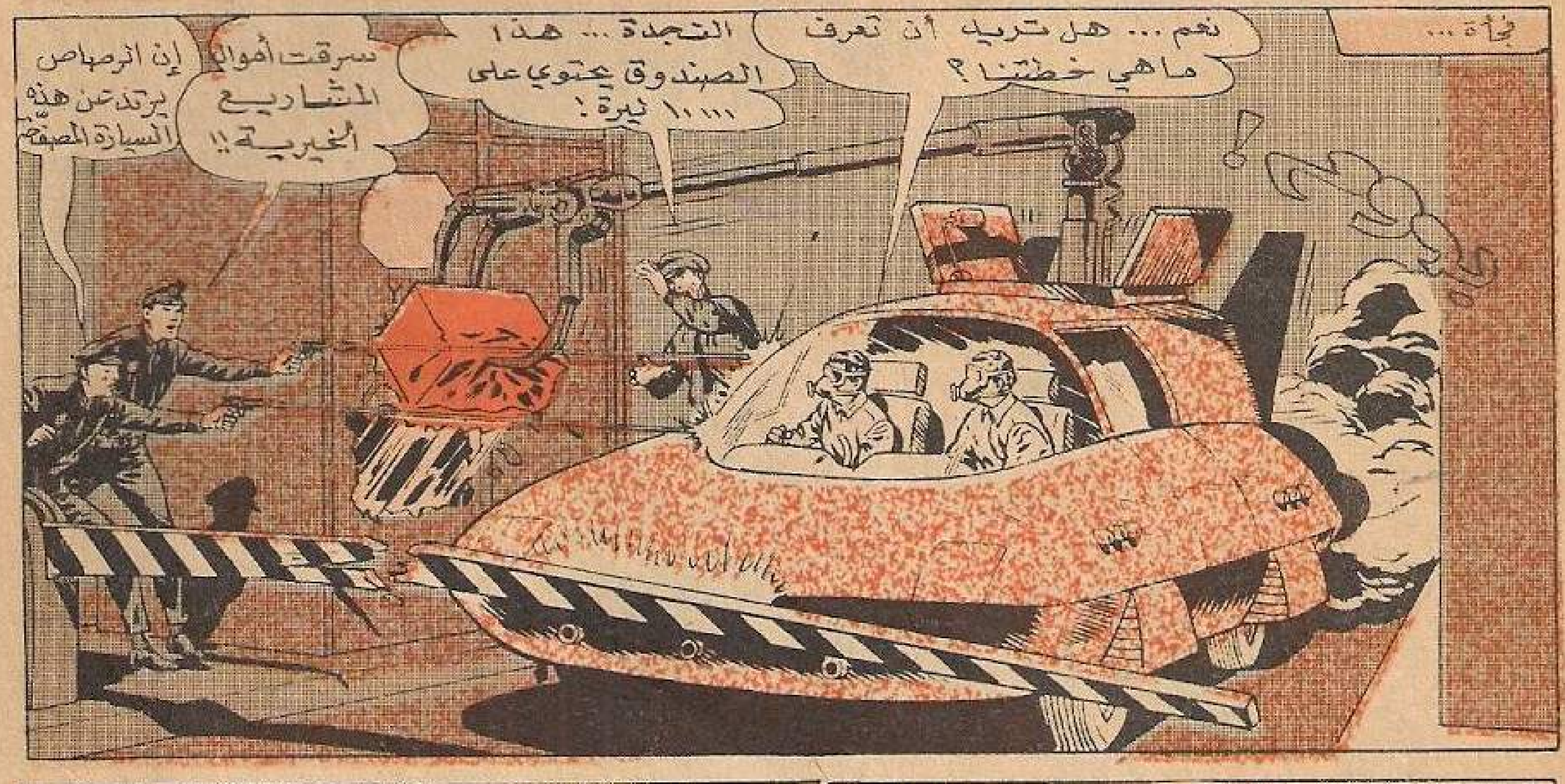
في الخارج :
ج.ع.س : ٢٥ ل.س
الأردن : ٥٠٠ ،٢ دينار - العراق :
٥٠٠ ،٢ دينار - المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت ٣، دينار -
قطر والبحرين : ٤٠ روبية
ج.ع.م : ٣ ج.م.

طبعت في مطابع التعاونية الصحفية


سوبرمان
البطل الجبار
و
الرجل
الوطواط
قصة غريبة من نوعها... لم يقتصر الحال عن كفاح "الوطواط" و"سوبرمان" لجيمفيس" وجماعته... بل امتدّ إلى عراك فتاك نشب بينهما الإثنين... هذه قصة:
صراع البطلين
أهجموا عليهما أيها العبيد! أقتلوهما
فقدت قواي الجبّارة تحت أشعة الشمس الحمراء... وزيادة على ذلك فإن "جيمفيس" أخضع "الوطواط" بالتنويم المغناطيسي وأمره بمقاتلتي!!


مدينة "جرجر" ترحب بكم ... وقفت ألوف من السيارات تنتظر دورها للمرور عبر جسر مدينة "جرجر" في يوم افتتاحه ... وكانت أجرة العبور ٥ ليرات ... والنقود المجموعة تقدم إلى مشروع خيري!


وقفت سيارة عند مدخل الجسر ...
أجرة الدخول ٥ ليرات أيها السادة ... ماهذه السيارة الغريبة؟
إنها سيارة الإجرام!!
سيارة الإجرام؟


فجأة ...
نعم ... هل تريد أن تعرف ماهي خطتنا؟
النجدة ... هذا الصندوق يحتوي على ١٠,٠٠٠ ليرة!
سرقت أموال المشاريع الخيرية!!
إن الرصاص يرتد عن هذه السيارة المصفحة


ثم انطلقت السيارة العجيبة وسط السيارات الواقفة ...
ها! ها! ان الأجهزة تعمل بنظام مدهش! أنظر كيف يقذف الهواء السيارات ويبعدها عن الطريق


البوليس لا يعلم ماذا حدث ... ولا يستطيع أحد أن يعرفنا ... فلقد نجونا منهم!!
لا يا "يوسف" لم ننجو بعد ... أنظر إلى هذه السيارة!!

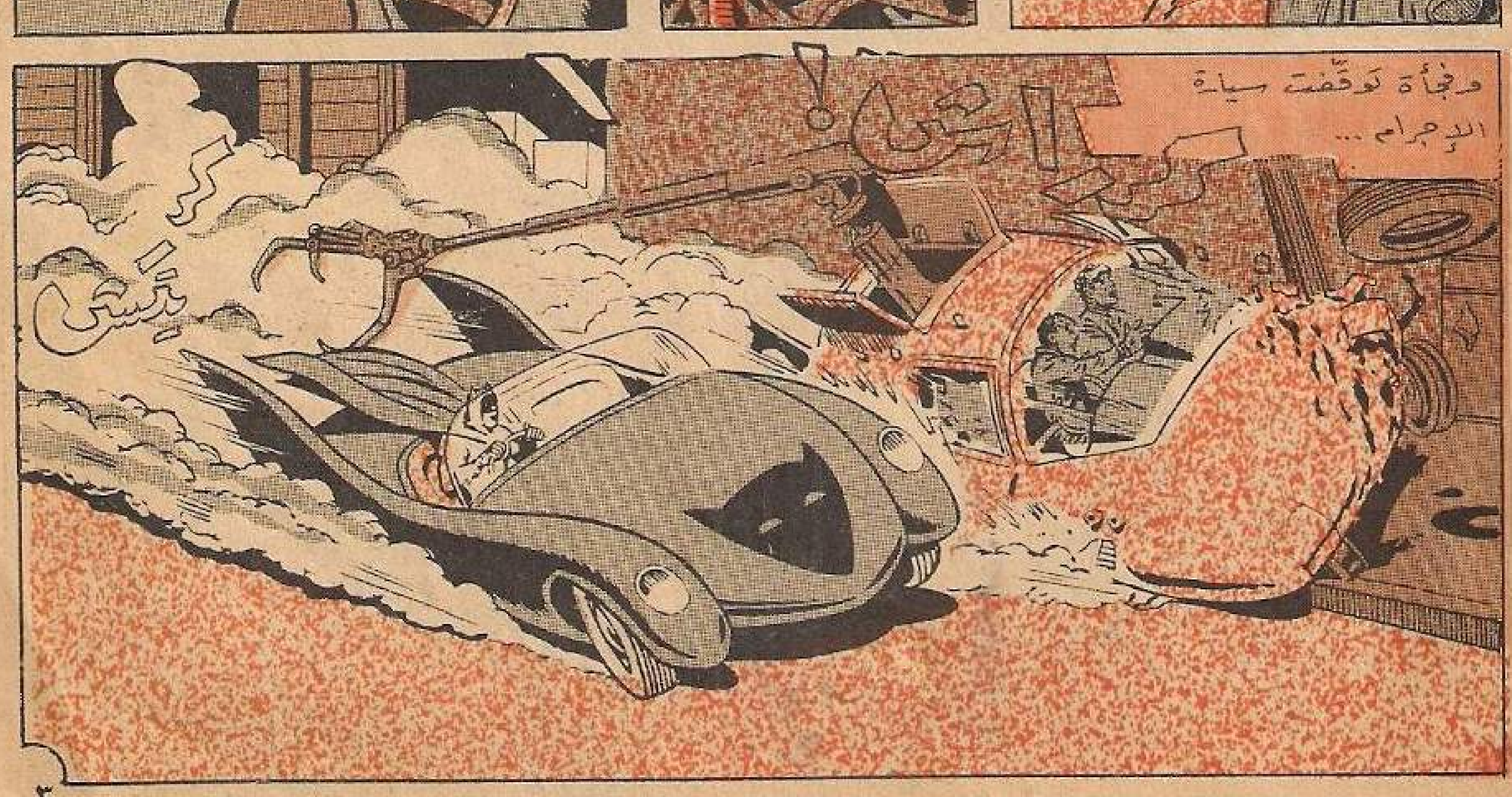

.. سيارة الوطواط !
ماذا ؟ هذا لن يمنعنا .. فإن الصندوق في الخلف مليءٌ بالأسلحة !


وهكذا بدأت مطاردة عنيفة ..
إن القنابل لم تؤثر في سيارة « الوطواط » !
هاهو يمرّ وسط الدخان دون اكتراث .. لعلّ سيّارته تحتوي على الرادار !!


إستمرّت سيارة الإجرام في سرعتها ..
إن نور سيارتي القوي مضادٌ لأشعتهما !
ما المسألة ؟.. هذا الجهاز معطّل !!


وفي اللحظة التالية ..
تعطّلت جميع أسلحتنا من جراء نور سيارته الساطع !!
أعلم ذلك .. فلم يبقَ لنا إلّا المخالب الحديدية !


وفي سيارة « الوطواط » ..
ماهذا ؟ إن الوضع يدعو إلى الكفاح !!


وفجأة توقّفت سيارة الإجرام ...

ثم بعد أن انتشلت "الوطواط" اللصين المذعورين من السيارة المحطمة ...

لم تعد هذه السيارات قوية كما كانت في الماضي!

إن "نبيل فوزي" يقف بين المراسلين وهو يهمس بواسطة التكلم الباطني!!

آسف لأنني لم أساعدك بشخصية "سوبرمان" ولكنني أراك لست بحاجة إلي!

أحسنت أيها "الوطواط" ... ما رأيك في مقابلة صحفية؟

أعطنا فرصة التكلم معك!

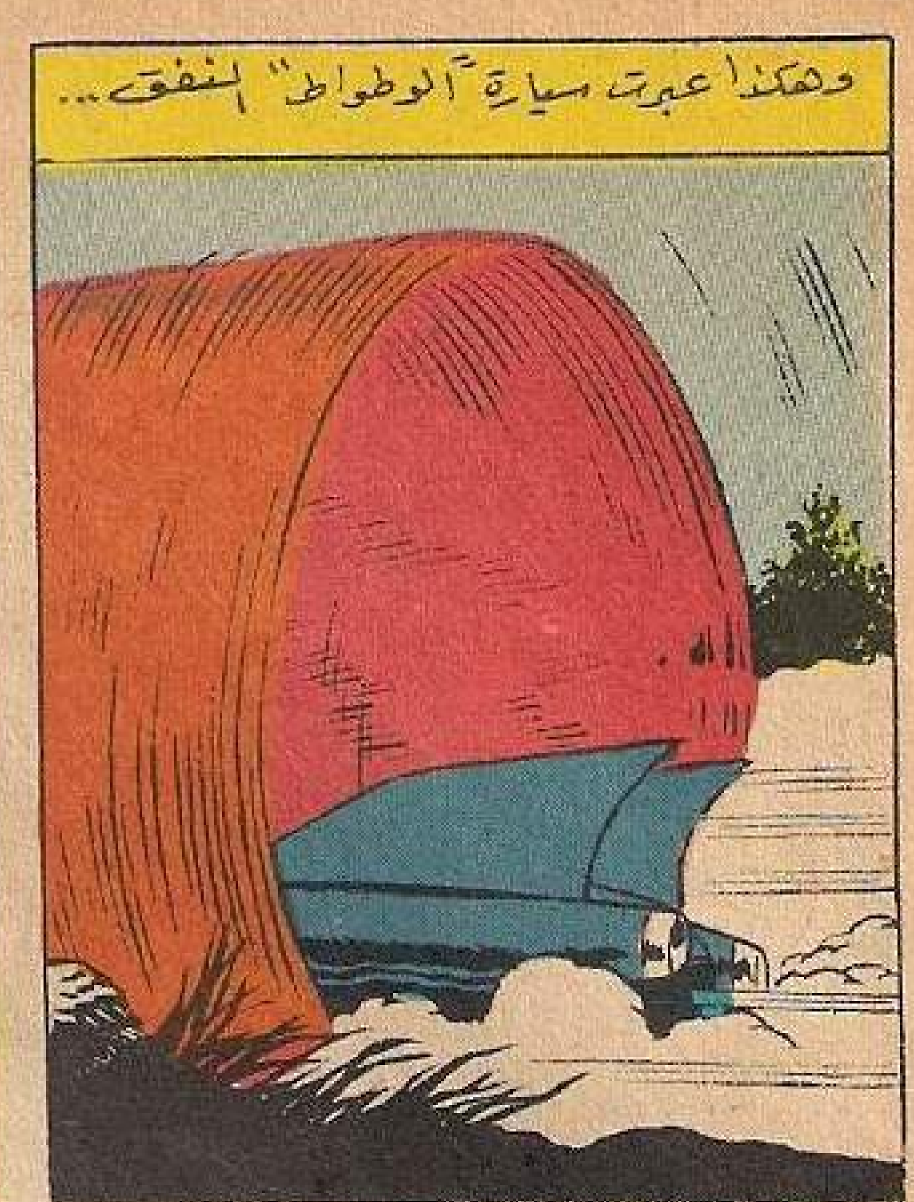
أخبرنا كيف فعلت ذلك؟

إنني مشغول الآن... ولكن "نبيل" قادم معي فسأسرد عليه القصة ثم بدوره يخبركم بها!








وهكذا عبرت سيارة "الوطواط" النفق...


يا إلهي ... لقد ارتفعنا في الفضاء وها نحن نتوجّه إلى كوكب آخر !!


ما هذا الكوكب الجميل !...
... وها هو مضيفنا الكريم !!
وصلتما بالسلامة.. أنا "جيمفيس" !!


أهلاً بأعظم بطلين في الأرض ... جئت بكما إلى كوكبي لتحضرا مؤتمر الأبطال السنوي !!
ولكن أين بقية الضيوف الأبطال؟
هذا ليس سوى شرك أعدّ لنا!


سيصلون بعد قليل ... وفي أثناء ذلك سأريكما شيئاً جميلاً .. أرجوكما أن تتقدّما نحو المنصّة !!
سنطيعه إلى أن نفهم قصده !!

وعندما طارت بهم المنصّة في الهواء...

مادمنا نطير فوق الغابة سأريكما بعض عجائب بلادي !!

مثلاً ... هذه النباتات المعدنية التي تنمو فقط في تربة معدنية غنيّة بالحديد والنحاس وغيرها ... وبجانبها الكرمة الكبيرة التي تنمو بصورة مدهشة إلى علوّ شاهق !!









لقد عُرفت في جميع أنحاء الأفلاك لمجوهراتي الغريبة ... وهذه إحداها! إنها صورة طبق الأصل لمراكز بعض الأبطال السريّة!!

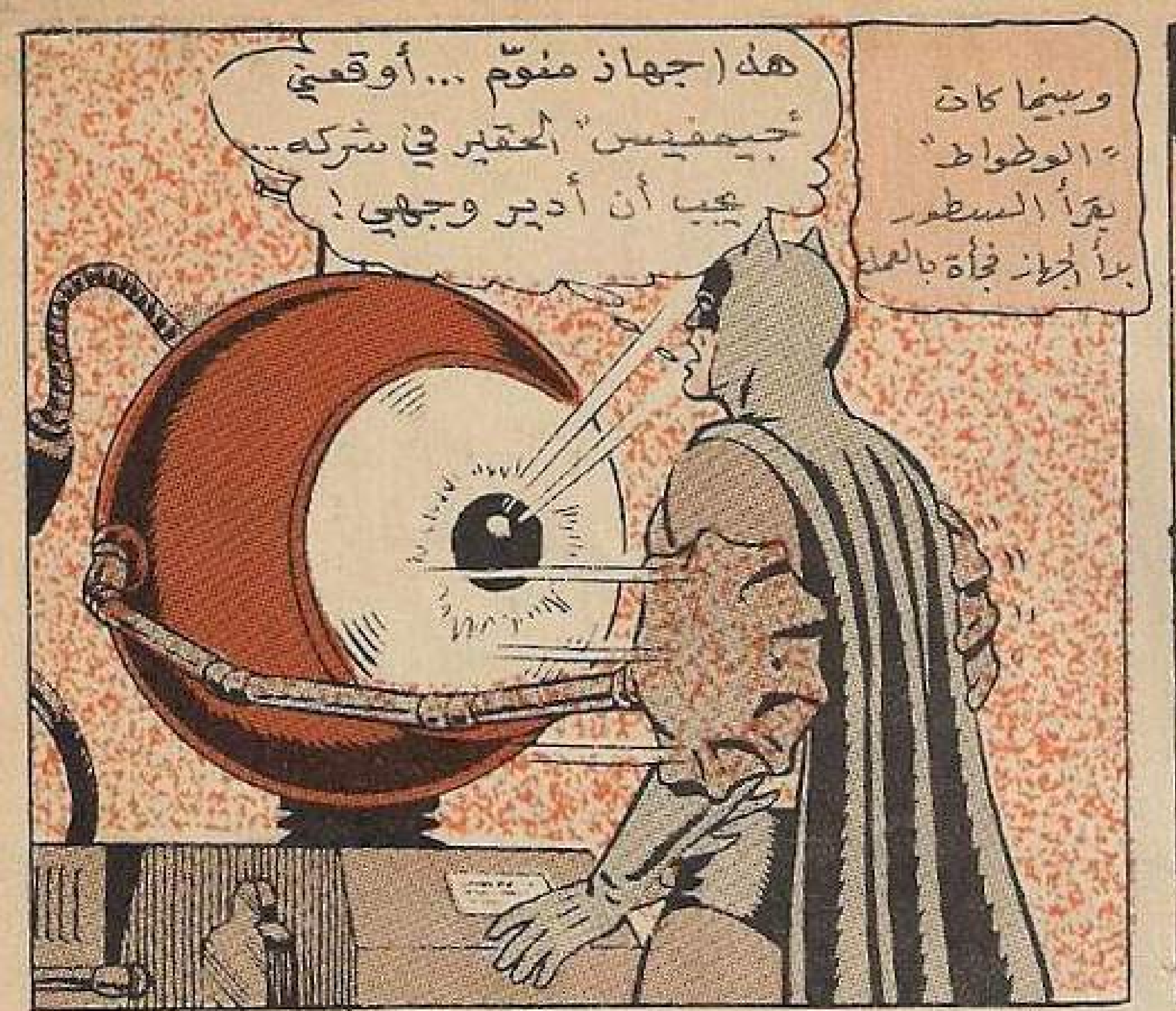
هذه قاعدة "بطل الهواء" من كوكب "مار" وهي ناطحة سحاب ... وهذه الكرة العائمة مركز "بطل الشمس" ... والهوة مركز الرجل "الثعبان" من كوكب "أورزاك" وهذه قلعة الجليد التي تخصّ الدكتور "ضقيع"!!








هذا لا ينتمي إلى كهف "الوطواط"... ماهذه البطاقة ... سأحاول أن أقرأ هذه الأحرف الصغيرة !!


وبينما كان "الوطواط" يقرأ السطور بدأ الجهاز فجأة بالعمل
هذا جهاز منوّم ... أوقعني "جيمفيس" الحقير في شركه ... يجب أن أدير وجهي !


ولكن أشعة الجهاز كانت أقوى من "الوطواط"..
أيها "الوطواط"... ستطيع "جيمفيس"... ستطيع "جيمفيس" فقط


ولنرجع الآن إلى "سوبرمان" عندما دخل قلعته السرية !
كل شيء هنا هو نسخة عن قلعتي السرية ماعدا هذا الجهاز ! فأنا لم أره سابقاً !!


آه ... تذكرت ... فلقد رأيته ذات مرة خلال رحلتي ... إنه جهاز منوّم ... وهو مزوّد بقبضات من "الكريبتونيت" الفتاك !!


ولكنني سأتلف الجهاز بحرارة نظري ... لقد أعدّه "جيمفيس" ليضعفني ويضعني تحت تأثير التنويم المغناطيسي !!


وبعد قليل..
لابدّ أن سوبرمان قد وقع تحت تأثير التنويم المغناطيسي الآن... ماذا؟
هاهو جيمفيس الخائن!
نجوتُ من شركك يا سيّد... أخبرني الآن ماهي خطتك!
ستعرف الآن بعد أن أضغط على زرّ جهاز الضبط النائي!
وماذا يحدث بعد ذلك؟
أنظر إلى الشمس أيها الغبي... لست بحاجة إلى شيء بعد ذلك!
آه... ألوف الإنفجارات غيّرت الشمس الصفراء إلى شمس حمراء!
صدقت... أيها "الجبّار" سابقاً... ستتجرّد من قواك الجبّارة... وسيتكفّل بك رجالي الآليون الآن!
نعم... سمعت وقع خطواتهم!
لا تهمني قواي الجبّارة... سأقضي عليك قبل وصول رجالك... وبذلك لن تستطيع تنويم أحداً بعد اليوم!!
إذا صدمته لن يقدر أن يأمر رجاله الآليين وبذلك يتسنّى لي النجاة!!
لربما... ولكن الأبطال الذين وضعتهم تحت التنويم المغناطيسي سيخدموني بوفاء!
مثل الرجل الذي أرخى طلقة على الأرض يا "سوبرمان"؟
تفاصيل المعركة صفحة ١٨


حكايات ستي
في أربع أسطوانات ملوّنة
سعر الأسطوانة ٣ ل.ل.
أطلبها من: دار المطبوعات المصوّرة تلفون: ٢٩٣،٠٦٦
محلات A.B.C الحمراء - البرج - باب ادريس - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه اللعازارية
تويلاند - شارع الحمراء
ميوزيكا - شارع عبد العزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة فن وطالعة - باب ادريس
ميلودي - بناية سينما متربول
روفي - شارع بشاره الخوري
سونوري - شارع القنطاري
وفي المملكة الأردنية الهاشمية



منذ امد بعيد جدا قام الانسان وحده دون بقية المخلوقات بارتداء الثياب وطبعا كانت ثيابه بسيطة جدا في بادىء الامر ، كناية عن جلد حيوان او بعض اوراق نباتية برية يلفهم حول جسده . (وبعض القبائل البدائية ما زالت تستعمل هذه الطريقة) .

ولكن ما الذي دفع انسان ما قبل التاريخ الى ارتداء قطعة من الثياب ؟ هل كان يهدف فقط اتقاء البرد ؟ لا فهو كان يعمد الى تغطية بعض الاقسام من جسده ويترك اقساما اخرى عارية ، اي يمكننا القول ان غريزته كانت تدفعه الى ان يحاول بطريقته الساذجة تجميل مظهره .

وقد اختلفت طريقة الانسان لتحقيق ذلك على اختلاف العصور والدول وهناك عوامل اخرى مثل الفقر والغنى والعادات والاديان التي اثرت ايضا في اختيار ما يناسب وما لا يناسب للرجال والنساء والفتيان والفتيات .

مراحل تطوّر الثياب

كان ثوب الانسان البدائي بسيط جدا ، عبارة عن جلد حيوان يضعه حول وسطه ومع مرور السنين عرفت العباءة وكانت تتألف من قطعتين من الجلد يربطهما حول كتفيه ووسطه برباط من الجلد . وظل يرتدي هذه العباءة الاف السنين حتى تعلم كيف يخيطها من ناحية الكتفين والجانبين ويترك مكانا كافيا للرأس واليدين ، اما الاكمام فلم تعرف الا فيما بعد حين تعلم كيف يحيك ويخيط الثياب .

وتطور شكل العباءة مع الوقت فاصبح لها فتحة من الامام فدعيت بالمعطف او بالسترة حسب الطول والزي المتبع في ذلك الوقت .

وتطور الثوب في العصر الروماني فاصبح واسعا طويلا ، وفي العصور الوسطى كانوا يرتدون الاثواب الفضفاضة الطويلة مثل التي يرتديها رجال الكهنوت اليوم . وفي القرن الرابع عشر انتشر الثوب والسروال الطويل الضيق واخذت السترة الضيقة تحل محل العباءة .

كيف ابتدأت الأزياء

كثيرا ما تسمع الناس يتحدثون عن « الموضة » ويعني ذلك ان طراز خاص من الثياب هو الذي يرتديه او سيرتديه نسبة كبيرة من الناس . فكيف يعرف او ينشر هذا الزي ؟

الانسان يميل الى تقليد غيره ولا سيما اذا شعر ان الشخص الاخر يتفوق عليه والذين لهم مراكز مهمة في المجتمع مثل الممثلين او رجال الرياضة يمكنهم ان ينشروا « الموضة » لان كثير من الذين يعجبون بهم يحبون ان يظهروا بمظهر مشابه لهم . كما ان مصممو الازياء يلعبون دورا هاما في ذلك فيصمموا الازياء التي تدفع الناس الى اتباعها وارتدائها .

مِن ماذا تصنع الثياب؟

من اوائل الاشياء التي تعلمها الانسان عند دخوله عصر الحضارة هي كيف يحيك ويخيط الثياب ولكن من ماذا تصنع هذه الاقمشة التي يخيطها الانسان ثيابا له ؟

ان الاقمشة هي عبارة عن خيوط مغزولة ومحاكة . وتقسم هذه الخيوط الى قسمين رئيسيين الخيوط الطبيعية ويستحصل عليها مباشرة من الطبيعة والخيوط الاصطناعية ويستحصل عليها بعد اجراء عمليات كيميائية صناعية . ويضم القسم الاول الصوف والحرير والقطن وغيرها من الانواع التي يستحصل عليها من الحيوان او النبات . والقسم الثاني يشمل انواعا مختلفة من الخيوط يضاف اليها موادكيميائية فتقع لاسباب فنية خارج مرتبة الخيوط الطبيعية مثل النايلون والتريلين وغيرهما .



الصوف : يستحصل عليه من الغنم ويأتي اكثره من استراليا ونيوزيلندا وافريقيا الشمالية وبعض صوف الغنم خشن لا يصلح استعماله للثياب. ويمتاز الصوف بخصائص طبيعية مثل الاحتفاظ بحرارة الجسم مما يجعل استعماله منتشرا في صناعة الثياب .

القطن : ان نسبة كبيرة من الثياب مصنوعة من القطن واكبر الدول المنتجة للقطن هي الولايات المتحدة . اما احسن انواع القطن فتزرع في مصر والسودان .

الكتان : ويقال انه اول ما استعمل لصنع الاقمشة ولكن من المؤكد انه اول نوع استحصل عليه من النبات ووجد في قبور الفراعنة . والثياب المصنوعة من الكتان ناعمة الملمس وهي تتجعد بسرعة وتكوى بسهولة .

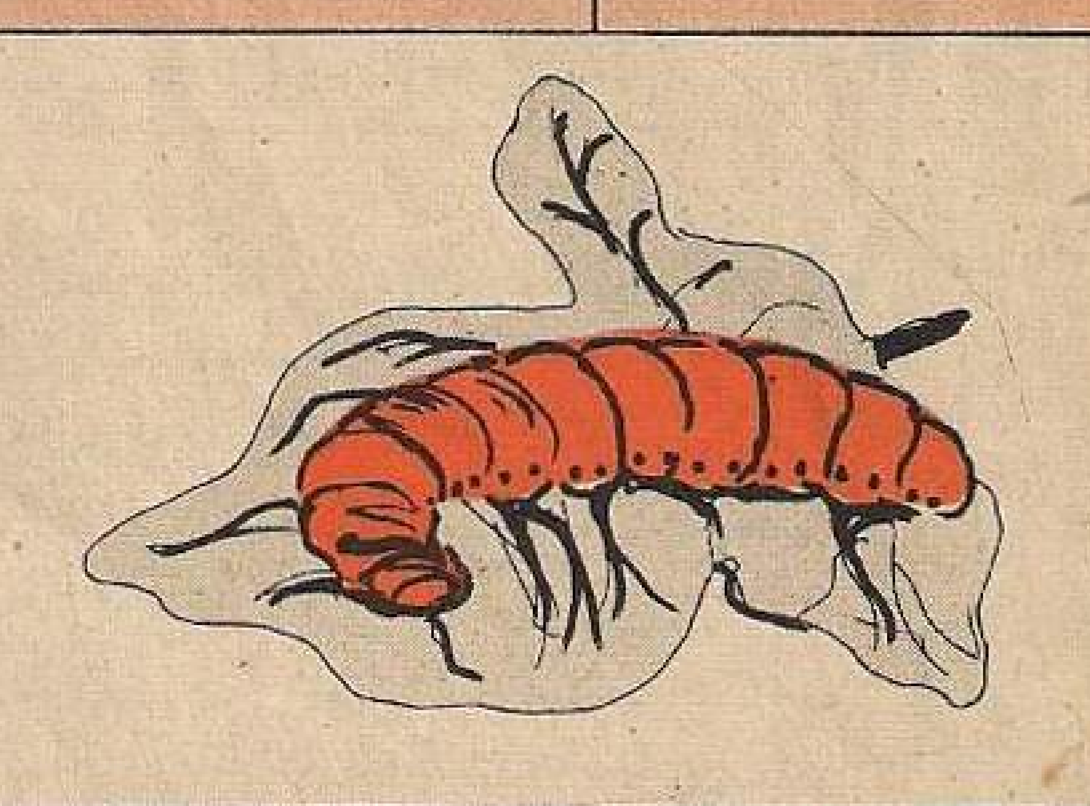
الحرير : رابع نوع طبيعي ويعتبر دائما كنوع مختص بالطبقة المرفهة وذلك بسبب ارتفاع تكاليفه ومظهره الناعم الجميل . ويعتقد انه اول ما عرف في الصين منذ اربعة الاف سنة تقريبا وقد احتفظوا بسره ثلاثة الاف سنة ثم اخذ ينتشر غربا الى الهند ودول حوض البحر الابيض المتوسط ليعم بعد ذلك العالم المتحضر .

الحرير الاصطناعي

بدات قصة الحرير الاصطناعي منذ ٣٠٠ سنة عندما اعلن العالم البريطاني روبرت هوك امكانية انتاج نوع من النسيج يشبه الحرير وذلك بايجاد سائل يتجمد فور ملامسته الهواء ويمكن تمريره من خلال ثقوب رفيعة جدا . ولكن لقرنين لم يتمكن احد من تحقيق ذلك الى ان قام بريطاني يدعى لويس شوامب في سنة ١٨٤٢ بأختراع آلة تنتج خيوطا رفيعة جدا من الزجاج المذاب . غير أن هذه الخيوط لم تصلح لصنع الثياب منها . فاعلن العلماء أن السائل الذي تفرزه دودة الحرير هو من النباتات التي تهضمها لذا يجب دراسة هذه النباتات فهي تحمل مفتاح السر الى ذاك السائل المطلوب .

وهكذا اخذت التجارب تجري طوال النصف الثاني من القرن التاسع عشر وكان هدفها الاول تحليل السيليلوز والثاني ايجاد طريقة لاعادة تشكيله وتجميده بعد تمريره خلال ثقوب رفيعة . وقام في سنة ١٨٨٤ فرنسي يدعى شاردونه بانتاج نوع من النسيج يشبه الحرير . ولكن طريقته كانت بطيئة وباهظة التكاليف .

واثمرت الابحاث التي أجراها العلماء البريطانيين في سنة ١٨٩٢ عن امكانية انتاج الحرير بكميات كبيرة . وتوالت الابحاث بعد ذلك فنتج عنها انواعا مختلفة من الحرير الاصطناعي فمن النوع الجيد الذي يستعمل لصنع ثياب السهرة والثياب الداخلية الى النوع العادي لصنع ثياب العمل القاسية الثقيلة . والحرير الاصطناعي قد يكون براق اللون أو خامد ، ناعم أو خشن ، شفاف أو غير شفاف . ويمكن انتاج جميع انواع مواد الثياب تقريبا بشكل أو باخر من الحرير الاصطناعي . واذا لم تكن خبيرا فانه يصعب عليك تحديد اذا كانت القطعة مصنوعة من الحرير الاصطناعي أو من مادة اخرى . وهو رخيص الثمن جميل المنظر .



النايلون : نسيج كيميائي يصنع من مواد معدنية ويحتاج لعملية فنية دقيقة . ويختلف النايلون عن بقية الانسجة بقوة خيطه ، وهذا سبب استخدامه في جوارب النساء وهو كثير ما يستعمل لزيادة قوة القماش الذي يصنع من مادة مختلفة . ويساعد النايلون الصوف على مقاومة الانكماش . (مثلا على ذلك في الثياب الداخلية الشتوية) والثوب المصنوع من النايلون يمكن غسله بسهولة كما يجف بسرعة ولا تهاجمه العثة ولا يحترق ولكنه يذوب اذا تعرض لدرجة عالية من الحرارة .

التريلين : نسيج كيميائي له صفات تشبه مميزات النايلون السابق ذكرها بالاضافة الى ملمس دافىء طبيعي . وكثيرا ما يمزج مع الصوف لصنع السترات والقمصان .



عزيزي القارئ...

لم يبق أمامك سوى أيام معدودة قبل الامتحانات. وأنا متأكدة أنك تلميذ لامع وانك ستنجح بتفوق هذه السنة أيضا، ولكن ان كنت تشكو القليل (أو الكثير) من الكسل فنصيحتي لك ألا تضيّع الوقت وأن تبدأ بالدرس. وإياك أن تفعل مثل تلميذ اعرفه أجاب على سؤال في امتحان التاريخ فقال: "لا استطيع الاجابة على هذا السؤال لأنني لم أكن قد ولدت حين اكتشفت أمريكا". وفي امتحان الانشاء طلب منه أن يصف مباراة لكرة القدم فكتب: "الغيت المباراة بسبب المطر!".

انني اعرف تلميذا آخر أجاب على امتحان الجغرافيا هكذا:

- أين توجد الفيلة؟
- لا أعرف، انني جديد هنا.
- ما هي أعلى مرتبة في الحياة الحيوانية؟
- الزرافة.

وحين سئل عن طول الزرافة قال:

- نصف طول زرافتين!!
- أين يوجد الملح؟
- عند البقال!

ولكن لنترك هذا جانبا ونتحدث عن "سوبرمان". أظن أن لديك الآن فكرة واضحة عن جمع الطوابع وتبويبها. لذلك قررنا أن نترك هذا الموضوع الآن ونقدم لك مفاجأة تفرحك قبل الامتحانات، وهي مسابقة طريفة وسهلة تقدمها لك "اسو - لبنان" فتفسح لك المجال لتربح جائزة جميلة تفرحك وتسليك طول الصيف.

أما بعد اسبوعين فسنتابع ركن هواة الطوابع فنقدم لك بطريقة جديدة ومبتكرة... لا لن أبوح بالسر... لكن انتظر العدد ١٧٦ من سوبرمان!

والآن اتمنى لك حظا سعيدا في امتحاناتك وفي مسابقة "اسو - لبنان" صفحة ١٦.

مديرة التحرير

مسابقة كبرى

تقدمها لك مجلة سوبرمان بالاشتراك مع إسو

«ضع نمرًا في محرك سيارتك»

لقد اشترى والدك بكل تأكيد بنزين وزيت سيارته من احدى محطات « اسو » وحصل على أوراق اليانصيب . فما رأيك ان تجرب حظك أنت أيضا ؟ قد تربح احدى الجوائز القيمة التي تقدمها لك « اسو ــ لبنان » .

شروط الاشتراك في المسابقة

١ ــ اقرأ السؤال المكتوب تحت الصورة على الصفحة المقابلة .
٢ ــ اكتب الجواب على القسيمة الموجودة في ادنى هذه الصفحة ثم ارسلها الى العنوان التالي :
مسابقة « اسو » ــ ص ب ٤٩٩٦ ــ بيروت .
٣ ــ آخر موعد لاستلام الرسائل يوم ٢٢/٦/١٩٦٧
٤ ــ تعلن النتيجة في العدد ١٨٣ من سوبرمان الصادر يوم ١٩٦٧/٨/٣
٥ ــ هذه المسابقة للمقيمين في لبنان فقط.

الجوائز

١ ــ ٥٠ ليرة لبنانية
٢ ــ ٢٥ ليرة لبنانية
٣ ــ ٢٥ ليرة لبنانية
٤ ــ ٥٠ نمراً ملاكماً .

قسيمة المسابقة

الاسم ....

العنوان ....

الجواب ....

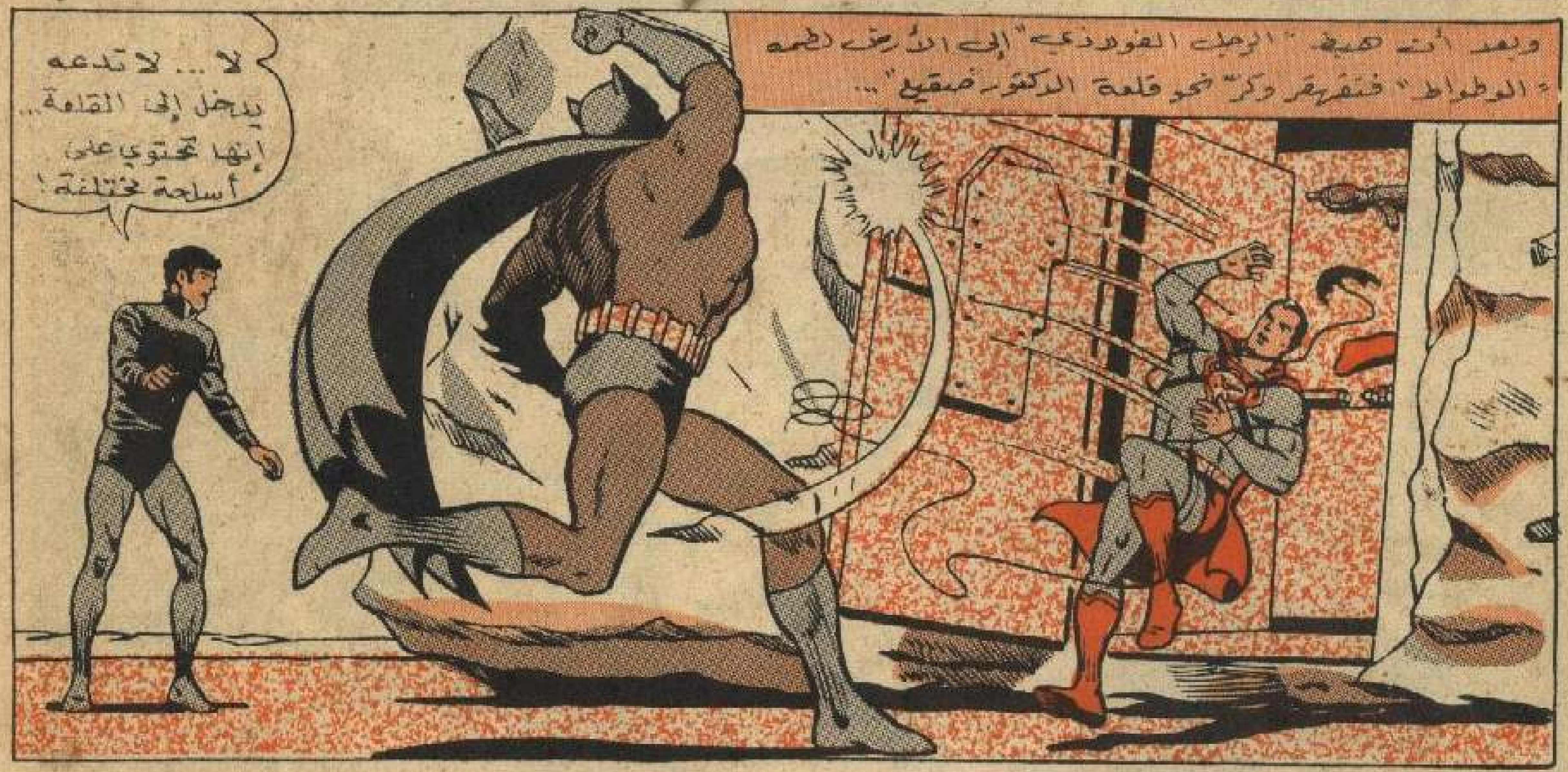


ان ورقة اليانصيب المنشورة اعـلاه تختلف قليلا عن ورقة اليانصيب التي توزعها محطات « اسو » فهل لك ان تقارنها بالورقة الاصلية وتخبرنا عن نقطـة (أو نقـاط) الاختلاف ؟ اذا كنت قد تابعت اعلاناتنا بدقة فالامر سيسهل عليك كثيرا .


القتال الجبار
الجزء الثاني
يا إلهي... إنه "الوطواط"!
أضربه!
يبدو أن "جيمفيس" قد أثّر على زميلي... آه سيكون القتال مريرًا!
أقضي عليه أيها "الوطواط"!
لربّما التنويم المغناطيسي أضعفه... لذلك سأهجم عليه!!
أيها الغبي! ألا تعلم أنك بدون قواك الجبّارة لا تعادل "الوطواط" بقوته؟!
آخ... لا يسعني إلّا أن أعترف بأن "الوطواط" يستطيع التغلّب على أيّ رجل في الأرض بواسطة أساليبه المدهشة!
سأفرّ قبل أن أفشل!!
إلحقه! فهو يتّجه نحو مركز الأبطال!!
مركز الأبطال


وبعد لحظة .. بينما كان "الوطواط" يطارد "سوبرمان" من مكان إلى آخر
إن "بطل الشمس" يستخدم هذه النفاثات ... سأستعملها أنا لأضرب "الوطواط" ثم أجبر "جيمفيس" أن يرده إلى حالته الطبيعية !!
سأمنعه !!
ها هو "سوبرمان" يغادر قاعدة "بطل الشمس" !


آخ ... لقد لف "الوطواط" حبله حولي وبدأ يشدني إلى الأرض ...


وبعد أن هبط "الرجل الفولاذي" إلى الأرض لطمه "الوطواط" فتقهقر وكر نحو قلعة "الدكتور صقيع" ...
لا ... لا تدعه يدخل إلى القلعة ... إنها تحتوي على أسلحة مختلفة !


حاول "سوبرمان" بعد أن استولى عليه اليأس استخدام الأسلحة الموجودة في القلعة ...
قنابل ثلجية ... مسدسات ...
إن الدكتور "صقيع" يملك مخزناً متخماً بالأسلحة ... ولكن "الوطواط" يحمي نفسه منها بالحرارة المتأججة التي يطلقها من حزامه !


واستمر الرجلان في القتال ...
آه ... قنبلة ... لم أستطع أن أتجنبها !!


وقع مغمياً عليه يا سيدي .. فإذا أمرتني سأقتله بهذا الحجر
لا ... لا ... إركب سيارتك ثم مُرّ بها فوقه وأدعسه !!
ولكن بعد لحظة استعاد سوبرمان وعيه
آخ ... رأسي يؤلمني ... وسيارة "الوطواط" قادمة نحوي ... إن أملي الوحيد هو في هذه القاذفات النفاثة من قاعدة "بطل الشمس"!
ها! ها! ها!


قذف "سوبرمان" القنبلة مستخدماً كل ما بقي له من قوة نحو سيارة "الوطواط"...
يا إلهي! فقد "الوطواط" سيطرته على السيارة وهو يقفز منها لينقض على
إنتبه ... ستقع في هوة "الرجل الثعبان"!


يجب أن أمسك المقود ... ليت "الوطواط" يقدّم لي الفرصة لكي ننجو معاً آه ... لا فائدة الآن!
قاعدة بطل الشمس
سأضغط على الزرّ لتنطلق المظلات!
هوّة الرجل الثعبان


وكما أنقذت المظلات في الماضي حياة "الوطواط" و"زكور" كذلك حملت المظلات السيارة الآن ونزلت ببطء نحو الأرض..
لم يكن الهبوط سهلاً على أية حال!!


لقد فقدا وعيهما فقط بالرغم من تحطيم السيارة ... أريدهما أن يتقاتلان حتى الموت ... لذلك خذهما إلى غرفتيهما الآن وغداً يتعاركان في الساحة!!


وبعد مضي ساعات ... في قصر "جيمفيس"...
آه ... تعافى "سوبرمان" الشهير! هل لاحظت أننا أصلحنا بدلتك المحرّقة لكي لا نزعج المتفرجين؟!
آخ ... إن رأسي يؤلمني جداً ... مَن؟ "جيمفيس"؟
... نعم ... ستتعارك مع "الوطواط" حتى الموت غداً في الساحة ... ولذلك أريد أن يراك الناس في لباسك الكامل !!


المتفرّجون؟


سيحصل المنتصر على جائزة الشرف ... لذلك قاتله بكل ما عندك من القوة ... ولكنني أشك أن تنتصر بعد أن رأيتكما تتعاركان اليوم !!
صدق ... إن مقدرة "الوطواط" على القتال بالإضافة إلى حراسه جعلاه أقوى مني!


ولكنني لن أرضخ وأقبل بالهزيمة. سأنظر من النافذة علّني أجد شيئاً في الحديقة لأستخدمه ضد "الوطواط"!


هذه النباتات تشابه النباتات التي رأيناها في الغابة ... سأستعين بها لقتال "الوطواط"!!


أثناء الليل لم يكفّ "سوبرمان" عن العمل
سيطلع الفجر بعد قليل ... وهذا سيكون سلاحي الأخير ... شبكة صنعتها بيدي المتشحمة من "نبات الزيت" فسحبت أفراز الزهرة اللزج الذي جمّد ... والآن سأثقله بالحجارة !!







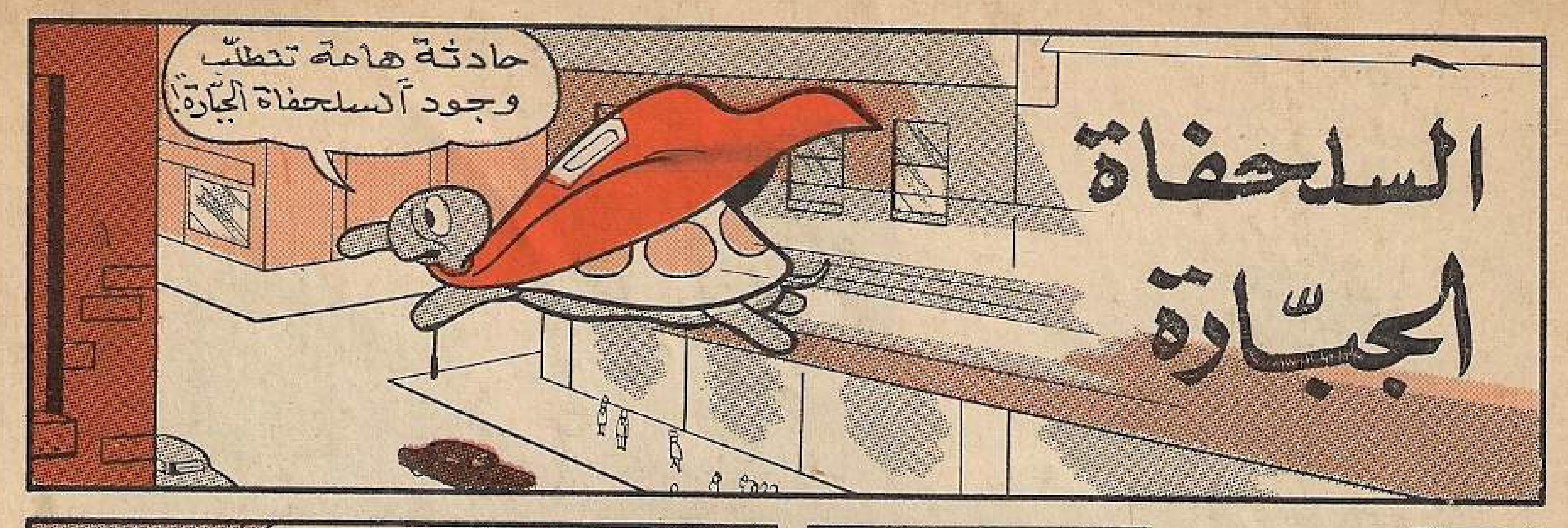


البقية في العدد القادم



زِدْ مجلّد
الوطواط الأول
إلى
مجموعة مجلّدات
سوبرمان

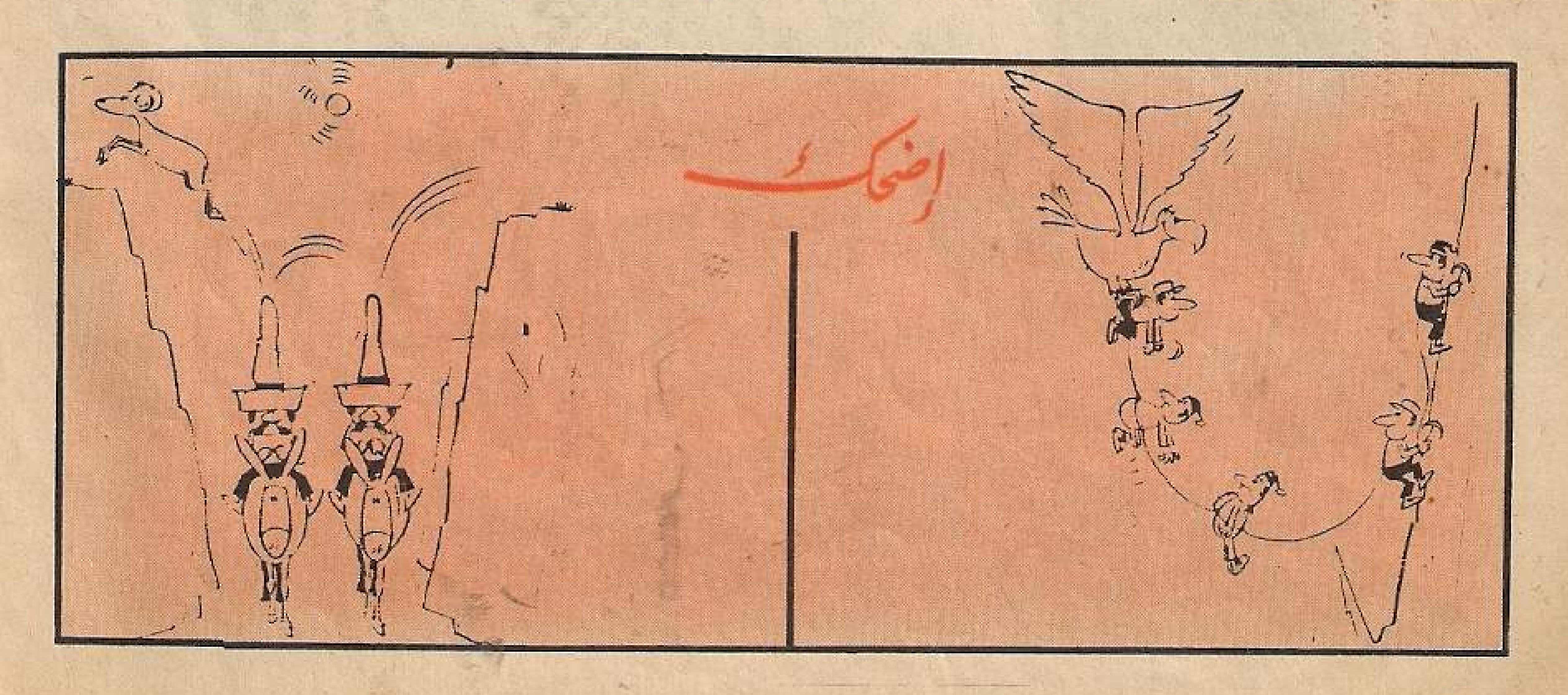
الرجل الوطواط
المجلد الأول

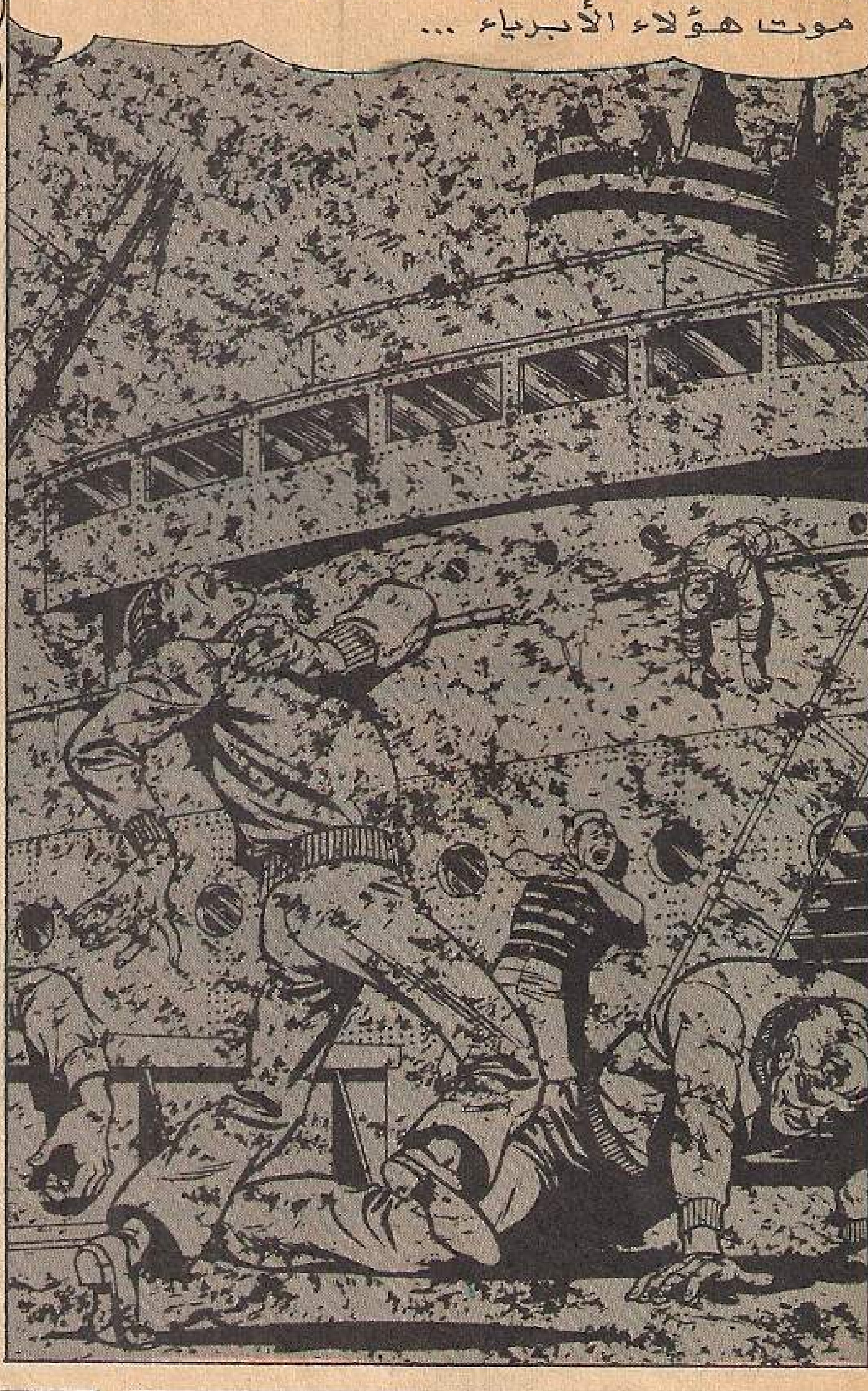

السلحفاة الجبّارة
حادثة هامة تتطلّب وجود السلحفاة الجبّارة!


مرحبًا أيها "الفتى الجبّار"!


ما أسعدني بلقاءك... فقد تمنيت ذلك منذ زمن طويل!


هل تقبلين أن تحلّي محلي بعض الوقت؟ أريد أن أرتاح
حسنًا... ولكن...
لا يمكنني أن آخذ "سامية" إلى الحفلات الراقصة... فأنا لا أجيد الرقص!


اضحك


لقي أربعون من الملاحين حتفهم وتطاير غبارهم في الفضاء ... نعم ... إن "سوبرمان" هو سبب موت هؤلاء الأبرياء ...


هل عرفت الآن أيها القارئ ما هو سرّ "رندا"؟
ولهذا السبب دفعت مبالغ المال لهذا الحقير ... الذي هدّدني بنشر هذا الخبر عن "سوبرمان"، الرجل الذي أحبّه وأريد أن أحميه من العار !!

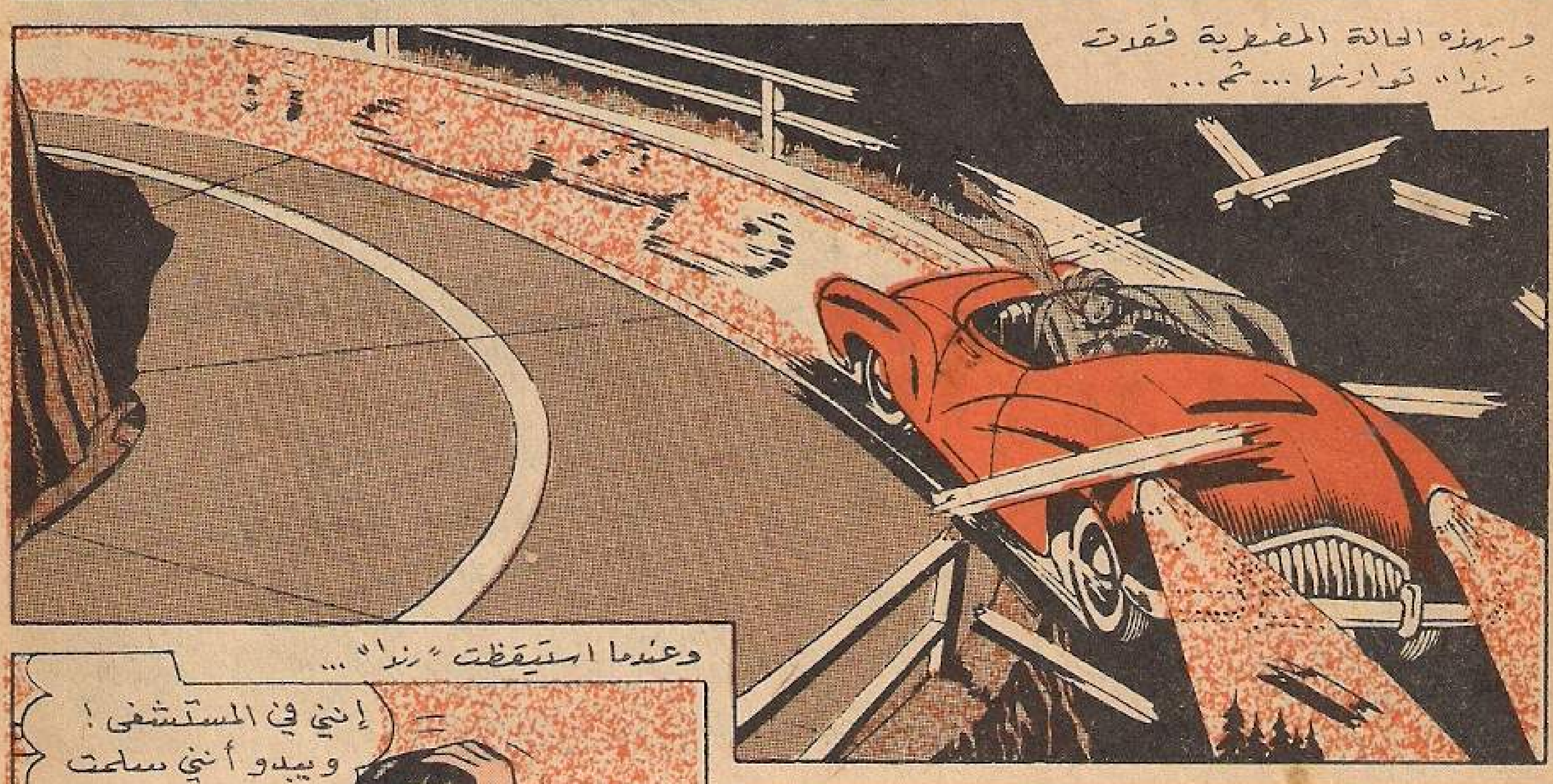

بالطبع لم أحاول أن أهدّد "سوبرمان"... فهو بإمكانه أن يدافع عن نفسه !!

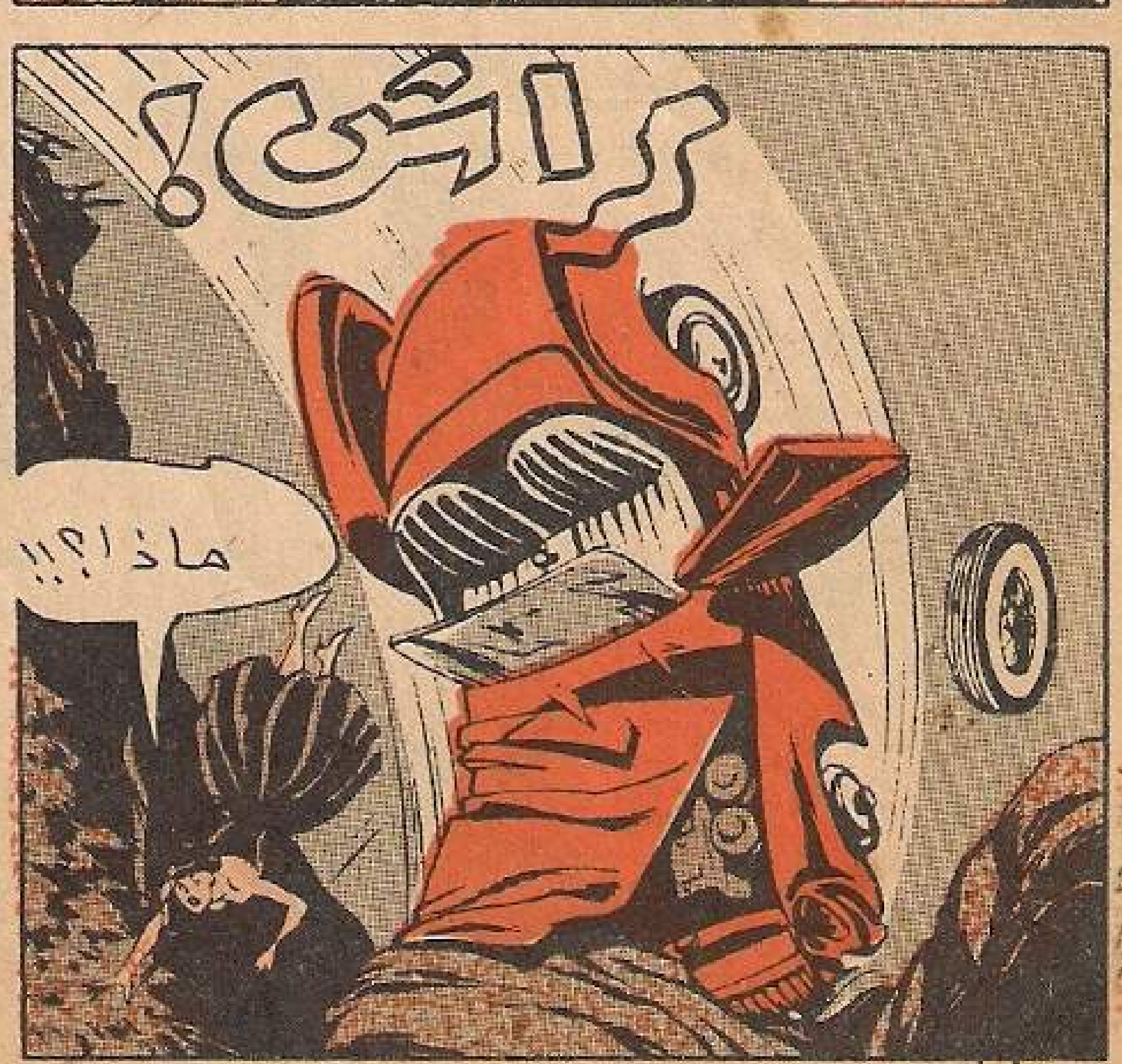

والآن ياعزيزتي ... هل توافقين على الزواج مني ؟
هل أتزوّج مجرماً؟ أم أعرّض "سوبرمان" للعار والفضيحة؟ ماذا أفعل؟


سأعطيكِ مهلة ١٢ ساعة لتفكّري في الأمر ... إرجعي الآن في سيارتي الفخمة ... ها! ها!
إن منظره جميل ولكنه مجرم !!


رجعت "زلدا" لبيتها وهي مرتبكة...


فتحت "زلدا" الراديو لكي تغيّر مجرى تفكيرها... ولكن...
... وهكذا تمّ النجاح مرة أخرى "لسوبرمان"... هذا الرجل الشهير بأعماله العظيمة!
نعم... ولكن ماذا عن الخطأ الذي ارتكبه؟... لربّما قد أخطأه... ولماذا يخفي إنسان خطأ ارتكبه؟...


وبهذه الحالة المضطربة فقدت "زلدا" توازنها... ثم...


كراش!
ماذا؟!!


وعندما استيقظت "زلدا"...
إنني في المستشفى! ويبدو أنني سلمت من الموت... ماهذه الأخبار؟
الكوكب اليومي
قبض "سوبرمان" على مجرم حاول الاحتيال على فتاة
بقلم نبيل فوزي



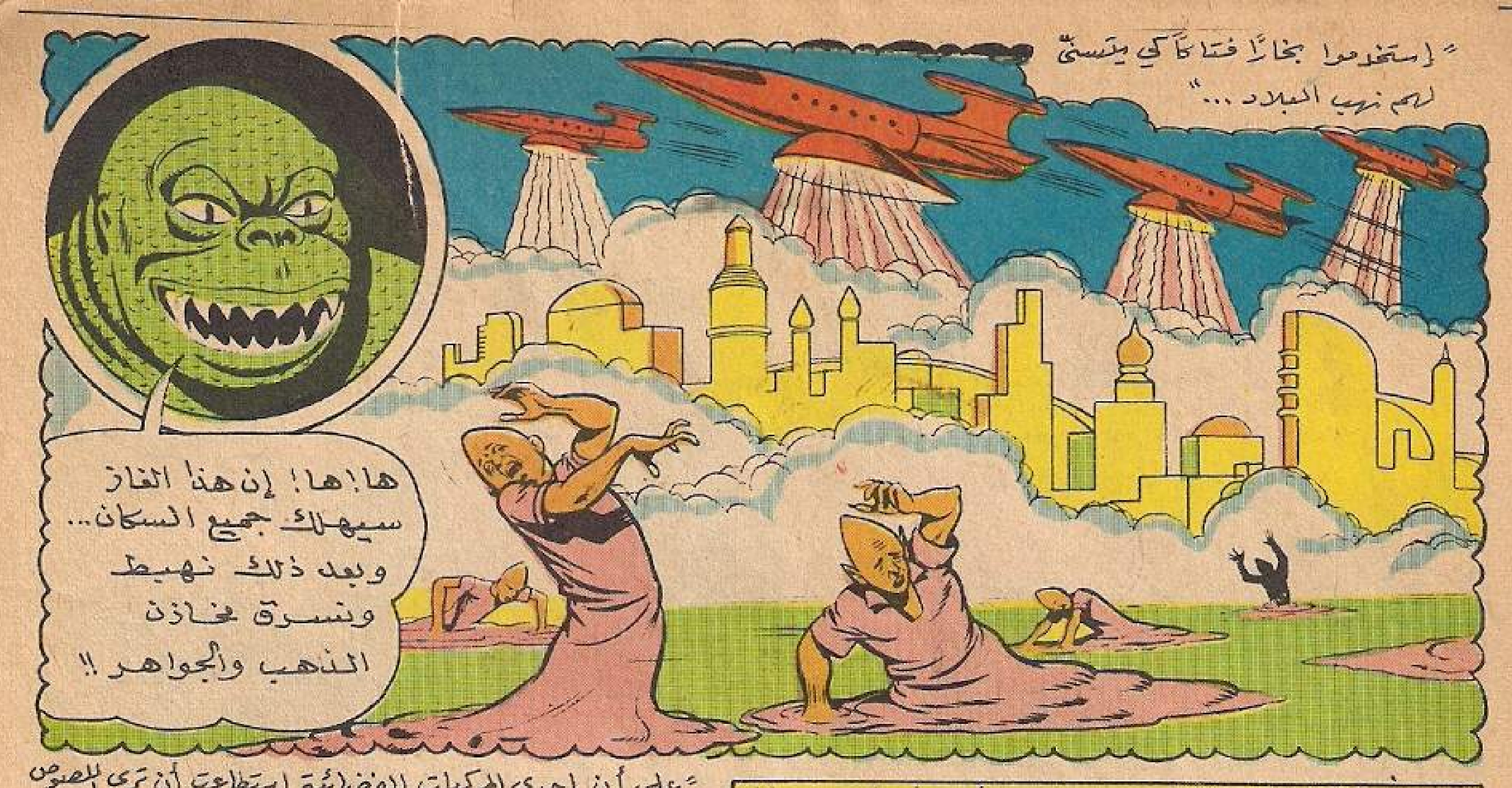


علق "سوبرمان" شاشة في الغرفة ... ثم ...








"... استخدموا بخاراً فتاكاً كي يتسنى لهم نهب البلاد ..."
ها! ها! إن هذا الغاز سيهلك جميع السكان... وبعد ذلك نهبط ونسرق مخازن الذهب والجواهر!!


"... ولكن ألقي القبض عليهم وصدر الأمر بإعدامهم ... إنما نجوا بالفرار إلى الأرض قبل موعد الإعدام ..."
لقد خدعنا الجميع بهذه الأقنعة ... سنسرق هذا المركب ونقلع به دون أن نلفت أنظار البوليس الفضائي!


"... على أن إحدى المركبات الفضائية استطاعت أن ترى اللصوص بواسطة أجهزة استقصائية خاصة وصوّبت عليهم صاروخاً ضخماً ..."
صوّب هذا الصاروخ نحو البحر ... يجب أن ننفّذ أمر إعدام المجرمين في الحال!


"... وعندما حطّمت الصاروخ ... تغيّر مجراه ..."
يا إلهي ... لقد طلبت من القاعدة البحرية إقلاع سفنها قبل تفجير الصاروخ فمن أين جاء هذا المركب؟

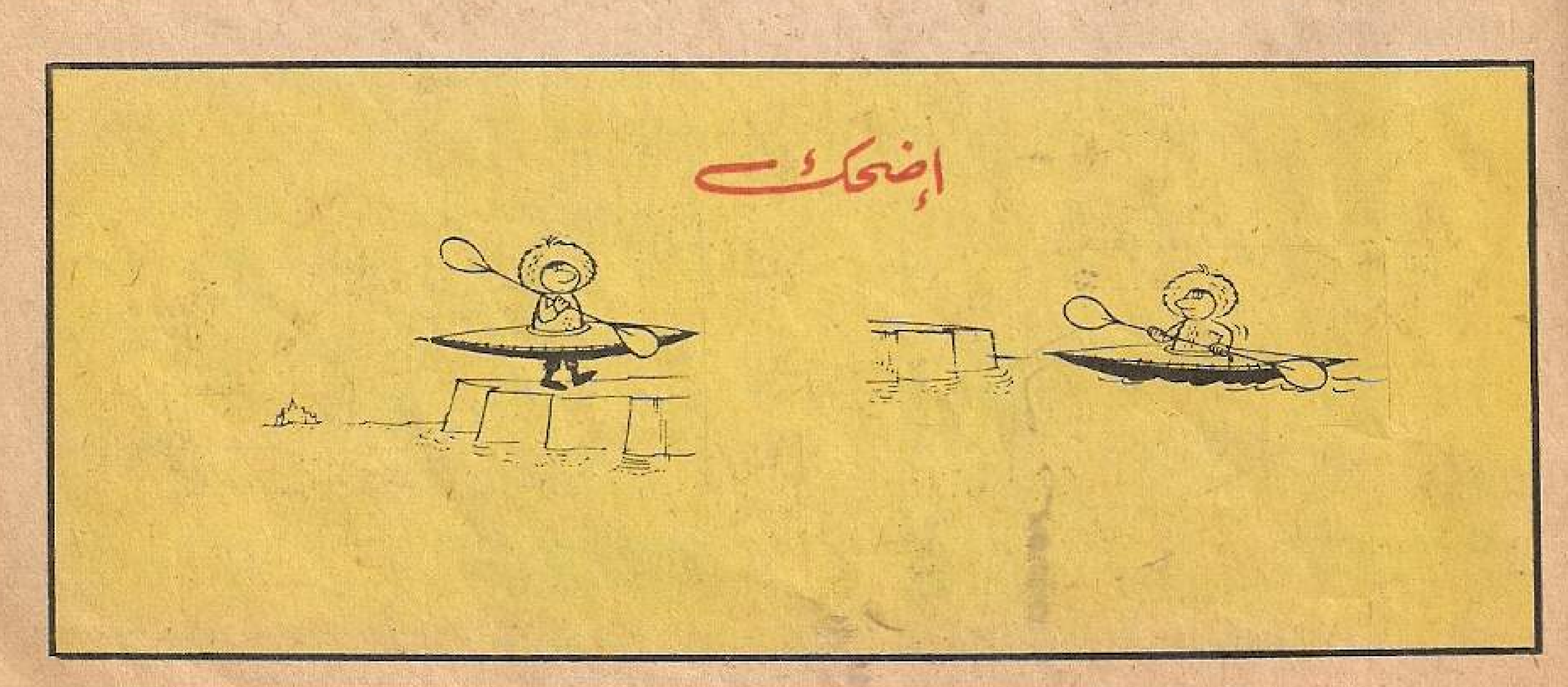

وأخيراً حققت في الأمر وعرفت الحقيقة!
آه... يا سوبرمان! لقد كنت على وشك أن أتزوّج ذاك المجرم!


كان يجب عليك أن تتصلي بي حالما بدأت القصة ... إن البوليس يحذّر الناس دائماً من معاملة المجرمين المحتالين !!
ما أغباني !!


نعم ... ولكنك صديقة وفيّة ... فلقد أنفقت كل نقودك لتحميني من العار ... أشكرك يا "رندا" !!
يشكرني ؟


لا أريد شكره ... فأنا أريد أن أتزوّجه ...
(تبكي)
إنتهى موعد الزيارة يا "سوبرمان" !
نعم ... ولقد حان موعد دوريّتي !!


وبعد أسبوع رجعت "رندا" لعملها ..
أرجع لك "سوبرمان" جميع نقودك من "فارس" يا "رندا" بالإضافة إلى التذكارات !!
ليته يقول « إلى ملكة قلبي » !!
إلى ملكة الصداقة
النهاية


إضحك

الفارس الحجري



في قديم الزمان نزل ملك وهو في طريق عودته من رحلة صيد ، ضيفا على منزل تسكنه ثلاث شقيقات، وبينما كان جالسا مع حاشيته اذ به يسمع الشقيقات يهمسن فيما بينهن في الغرفة المجاورة .

« اذا تزوجني الملك فسأحيك ثيابا لجيشه من ربطة خيوط واحدة » . قالت كبرى الشقيقات .

« واذا تزوجني فسأحضر خبزا لكل فرد من افراد المملكة من كيس طحين واحد . » قالت الشقيقة الوسطى .

« اما اذا تزوجني فاني سأرزقه بابن له اسنان من لؤلؤ وابنة ذات شعر من الذهب الصافي . » قالت الصغرى .

سر الملك من هذا الحديث واختار الصغرى ، فدقت الاجراس واقيمت الاحتفالات الضخمة والمآدب الحافلة .

وكانت الشقيقة الصغرى تتوسط المأدبة الملكية تحيط بها شقيقتاها والحسد يكاد يقضي عليهما .

ومع ابتداء فصل الربيع اضطر الملك ان يغادر العاصمة لصد هجوم غزاة اخذوا يقتربون من المدينة . ووضعت الملكة في اثناء غيابه ابنا له اسنان من اللؤلؤ وابنة ذات شعر من الذهب الصافي .

وذات ليلة والملكة غارقة في نومها خطفت الشقيقتان الامير والاميرة من مهديهما والقيا بهما في واد بعيد ، وفي اليوم التالي ارسلتا رسالة الى الملك تخبراه فيها ان الملكة قد وضعت جرو وقطة صغيرة . وما ان قرأ الملك الرسالة حتى استولى عليه غضب شديد وامر باغراق الحيوانين وتقييد زوجته عند مدخل المدينة لتكون موضع سخرية القادم والذاهب .

وفي اثناء ذلك كانت امرأة عجوز تجمع الزهور في الوادي فسمعت صراخ التوأمين فاخذتهما الى كهفها حيث أطعمتهما واعتنت بهما . ولما كبرا اصطحبتهما الى قصر قديم مهجور قريب من غابة وقالت « لقد حان الوقت لنفترق ، اوعدني ايها الشاب انك لن تفوه بكلمة دون ان تغطي فمك بمنديل وانت ايتها الفتاة عديني انك لن تسمحي لاحد ان يرى شعرك الذهبي والا وقعتما في مشاكل عدة » . فوعداها وعادت الى واديها ، فامسك الاخ بيد اخته ودخلا القصر واخذا يجولان بين غرفه .. ومنذ صباح اليوم التالي ذهب الفتى الى الغابة يصطاد بينما بقيت الفتاة في القصر تعتني بشؤونه .

وذات يوم والفتاة تستحم في جدول بالقرب من القصر سقطت من راسها شعرة حملها التيار معه ، فشاهدتها امرأة عجوز اعجبت ببريقها واخذتها الى الملك .

وسرعان ما انتشر خبر هذه الشعرة حتى وصل الى الشقيقتين اللتين ادركتا ان الولد واخته ما زالا على قيد الحياة . فاستدعيت الشقيقة الكبرى العجوز وقالت لها : « ان للفتاة التي سقطت الشعرة الذهبية من راسها اخ هو عدونا اللدود فاذا تمكنت من ايجاده والتخلص منه نكافئك بسخاء . فوافقت العجوز وابتدأت على الفور بالبحث عن الفتاة ذات الشعر الذهبي . وتبعت مجرى الجدول لعدة ايام حتى وصلت الى القصر حيث وجدت الفتاة جالسة بالقرب من المدخل والهواء يداعب برقة شعرها الذهبي . وما ان رأتها الفتاة حتى طغى عليها السرور ونسيت تماما تحذير مربيتها لها .

« من اين اتيت ايتها السيدة الجليلة ؟ » سألتها الفتاة .

« لقد اتيت من مدينة تقع خلف هذه الغابة ، فقد وجدت شعرة تشبه شعرك الذهبي في النهر اخذتها الى الملك الذي اعجب بها اشد الاعجاب وامرني ان ابحث عن صاحبتها . هل تعيشين هنا لوحدك ؟ »

« لا ، يعيش معي اخي ، ولكنه يذهب كل يوم للصيد في هذه الغابة . »

« كم اتأسف لحالتك ، ففتاة بمثل جمالك يجب ان تعيش في رخاء ، يحيط بها الكثير من المعجبين ، هل تأتين معي ؟ »

« لا ، لقد وعدت اخي ان لا اترك القصر في غيابه . »

« سمعت عن واد خلاب في الشرق تنمو فيه شجرةتفاح ترقص اغصانهاوتغنى، اطلبي من اخيك ان يأتيك بغصن منها يؤنس وحدتك ويجعلك مسرورة . »

واثر ذلك غادرتها العجوز بعد ان وعدتها بان تزورها ثانية عما قريب .

وما ان عاد الاخ من الغابة حتى قالت له اخته وهي تكاد تقفز من مكانها من الشوق :

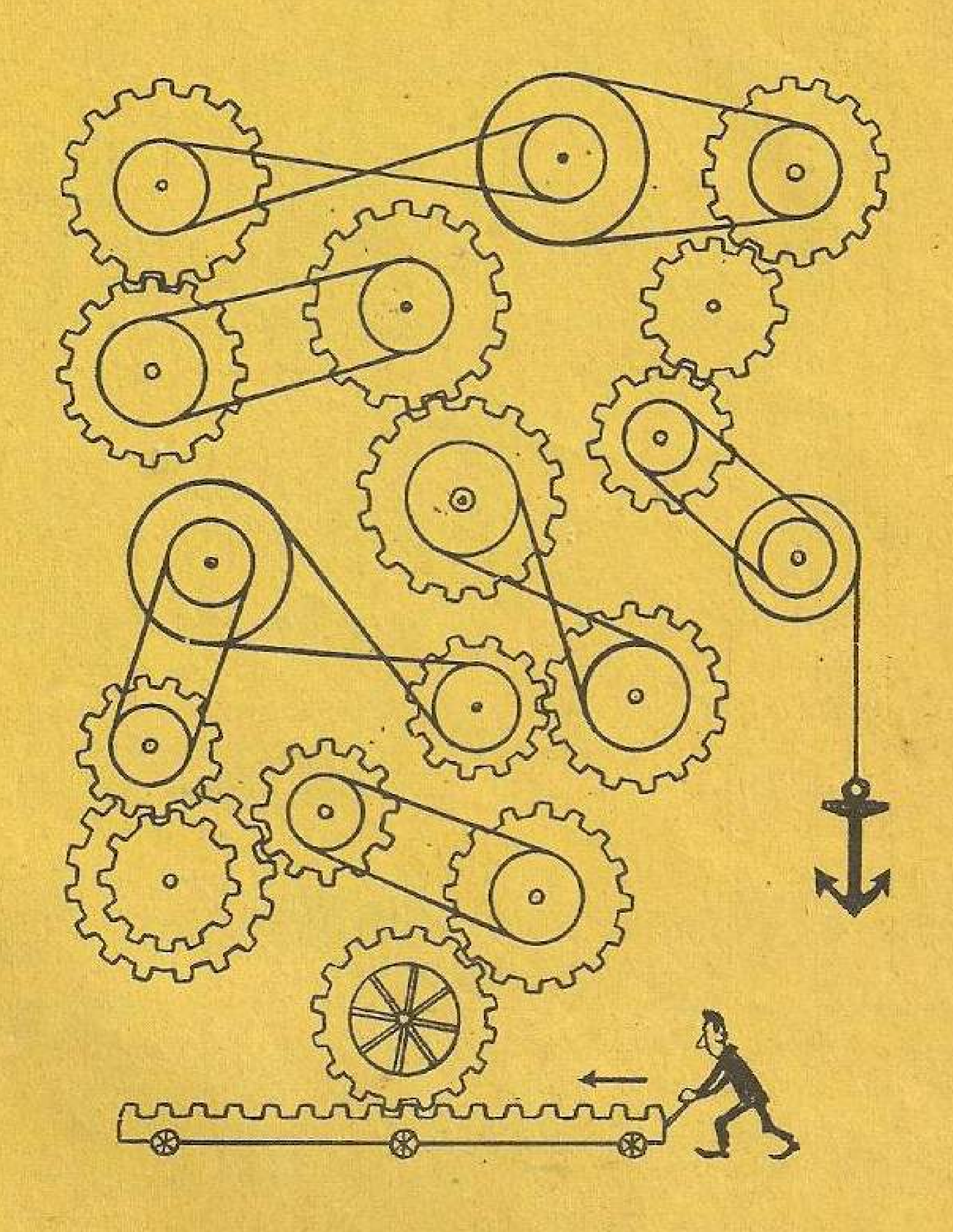
« قيل لي ان هناك واد خلابفي الشرق تنمو فيه شجرة تفاح ترقص اغصانها وتغني فارجوك ان تأتيني بغصن منها يؤنس وحدتي . » وبدأت الفتاة تبكي من شدة حزنها ولم يستطع الاخ ان يرفض طلب اخته ورحل يبحث عن تلك الشجرة المسحورة .

سار الفتى عدة ايام حتى وصل الى الوادي فوجد عند مدخله عملاقين يحرسانه ويصدران من الاصوات ما يصم الاذان . وعندما اقترب منهما حاو ل العملاقان القبض عليه ولكنه همز حصانه فارتفع به في الجو ومر عنهما بسلام حتى اذا ما وصل الى شجرة التفاح اقتطع غصنا وضعه في سرجه، وهمز حصانه فارتفع به في الجو ثانية مبتعدا عن العملاقين المزمجرين . واسرع الى اخته يعطيها ما طلبته . فاخذت تلهو بالغصن بينما يذهب هو كل يوم الى الصيد .

وعندما عادت المرأة العجوز الىالقصر وجدت الفتاة جالسة تلعب بغصن الشجرة .

يتبع

تسلية



اذا دفع أبو خالد العربة في اتجاه السهم ، هل يرتفع الهلب أو يسقط؟

حل تسلية العدد الماضي : المنزل رقم ٧

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .

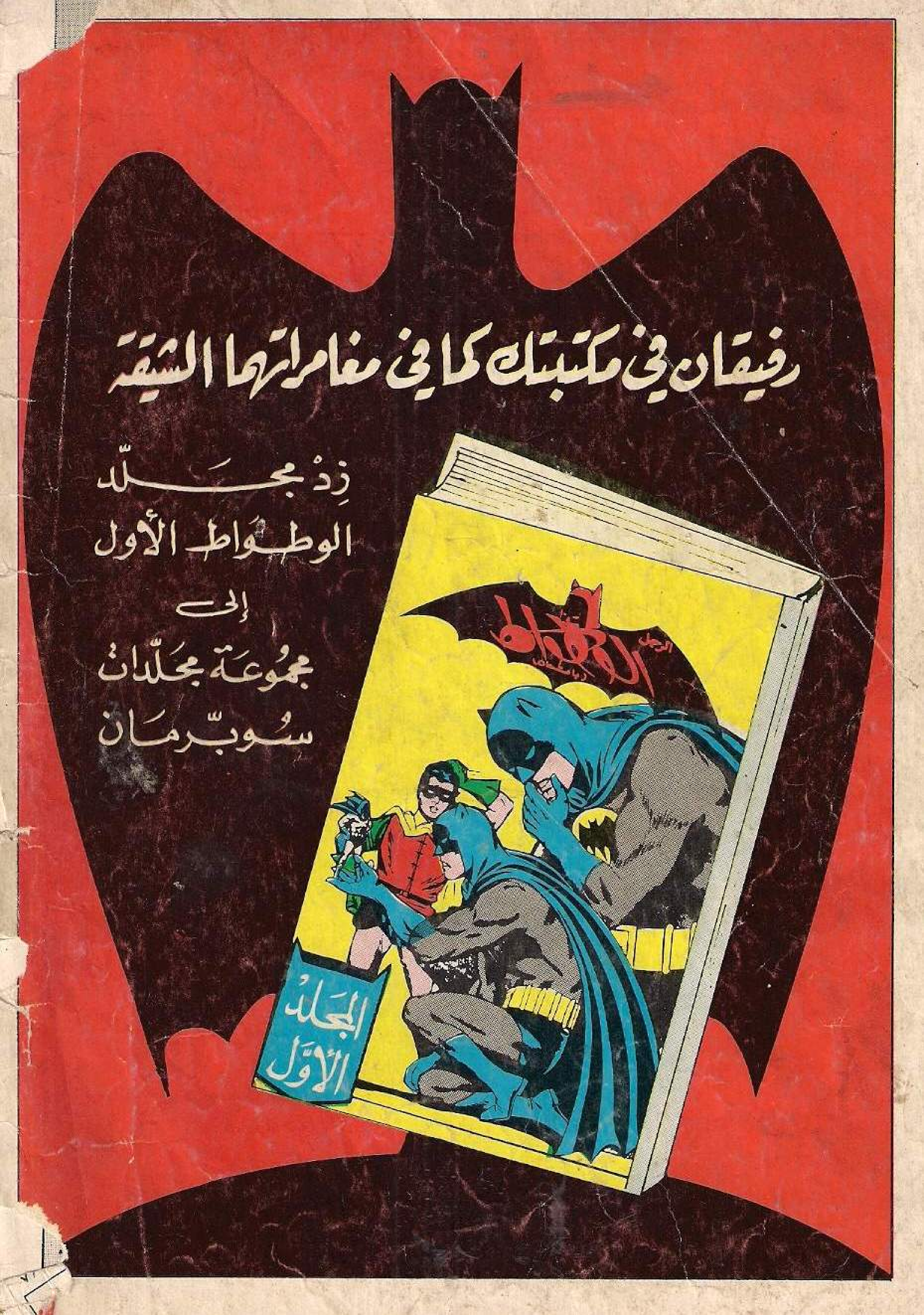
ركن التعارف





ركن التعارف

سلمان مسلم سعودي ـ ٢٠ سنة . يهوى المراسلة . السعودية ـ مكة المكرمة ـ البنك العربي المحدود
محمد عبد الغفار عوض ـ ١٧ سنة . يهوى المراسلة . ج.ع.م ـ حلوان الحمامات العزبة البحرية ـ شارع ١٤ منزل ٤٨
يمامة عبد الناصر . تهوى المراسلة . العراق ـ بغداد ـ مدينة الحرية منزل ٣٨ ـ ٢١٩
فواز خضر الفرج ـ ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا ـ دير الزور ـ الشارع العام ـ البقال ثابت احمد
شفيق حماده ـ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريا ـ طرطوس ـ شارع البرانية ـ تلول الذجس ـ بواسطة عزت حماده
احمد ماجد عبد العزيز ـ ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ـ ٢٠ شارع الدكتور ابراهيم تاجر شبرا مصر
حسن احمد عويس . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ـ ١٧١ شارع المسلة بالمطرية ـ القاهرة
محمد يحيى زين الدين ـ ١٢ سنة . يهوى المطالعة . سوريا ـ حلب ـ شارع المبلط ـ رقم المنزل ٤١ .
عادل سليمان ـ ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع. ج.ع.م. القاهرة ـ ٧٣ شارع الملك عبد العزيز سعود ـ المنيل.
هاني فؤاد ناصيف ـ ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. دمياط ـ مدرسة دمياط الثانوية للبنين .
مجدي احمد جنيدي ـ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. محافظة البحيرة ـ شركة مصر للغزل والنسيج ـ كفر الدوار ٧ ـ ٢٤ .
محمد عبد الرحمن بن عفيف ـ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوبع . السعودية ـ جده ـ ص.ب ١٤٤٩ .
سبأ عبدالله باهبري ـ ١٣ سنة . تهوى جمع الطوابع ـ السعودية ـ الرياض ـ شارع المطار ـ معهد الضباط ـ قسم مدرسة الانباء .
ديفيان معوض ـ ١٤ سنة ـ تهوى جمع الطوابع ـ لبنان ـ طرابلس ـ شارع الكيال ـ بناية جميل معوض .
ناصر مفيد ابو حجلة ـ ١١ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان ـ سوق الغرب ـ بناية جليل حايك .
زكي منير هاشم الافرنجي ـ ١٧ سنة . يهوى المطالعة . ج.ع.م. القاهرة ـ ١٣ شارع السخاوي ـ منشية البكري .
سليم عبد سليم ـ يهوى المراسلة . ج.ع.م العريش ـ شارع التحرير .
فاروق أمين حسين ـ ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م اسوان ـ مدرسة عباس العقاد الثانوية .
عبد السلام زيادة ـ ١١ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان ـ طرابلس ـ المحكمة الشرعية ـ لبد القاضي عبد اللطيف زيادة .
محمد عبد الفتاح برعي ـ يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. القاهرة ـ ٢٢ شارع يعقوب بالملية .
سوزان قباني ـ ١٤ سنة . تهوى جمع الطوابع . سوريا ـ دمشق ـ حلبوني ـ جادة الربيعي ـ رقم ٤٦ ـ محمد علي القباني .
وفيق صالح حوران ـ ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان ـ صيدا ـ ص.ب ٨ .
عدنان قدا ـ ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . السعودية ـ الرياض ـ مدرسة الابناء الاعدادية ـ شارع المطار .


رفيقان في مكتبتك كما في مغامراتهما الشيقة
زِدْ مجلّد
الوطواط الأول
إلى
مجموعة مجلّدات
سوبّرمان
الوطواط
المجلد الأول



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس